

D'io, i volti

big-bang e oltre

a cura di

Salvatore Fazia

in collaborazione con Luciano Lora

**FESTIVAL BIBLICO 2009 V EDIZIONE
I VOLTI DELLE SCRITTURE**

**COMUNE DI VALDAGNO
GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA**



Villa Valle

Editrice Veneta



Vicenza 2009

non fa mai male. E' l'unica pratica umana che prende il relativo, e lo scioglie nell'assoluto dell'essenzialità ideale, liberandolo dal suo luogo comune e dal limite che lo giustifica: *l'artista prende un pezzo di caos e l'incomincia*, lo ritaglia entro lo spazio templare dell'arte: Deleuze.

Certo l'arte è sperimentale, per questo è possibile osservarla nella sua genetica e s-piegarla, contrariamente a quanti ne sbandierano la indefinibilità. Arnold Hauser ne ha già denunciato il patema patito anche in alto loco, quando ha osservato che *il timore che la spiegazione genetica di un prodotto artistico distrugga irrimediabilmente la sua struttura formale, fa parte degli spauracchi della filosofia*. E' per questo che a un certo punto dalla *filosofia della forma* bisogna passare alla *economia della funzione*: è da sempre che la filosofia dichiara che l'arte è forma, ma è quando le si chiede: *ma la forma cosa fa?* che il pensiero dell'arte si ferma.

Alla fine è così: come c'è teologia della religione, c'è teologia dell'arte, solo che il *theòs* della religione è Dio e il *theòs* dell'arte è l'io, anche se l'essenza protetta dell'arte è la prigioniera divina, e la differenza non è mai indifferenza, se è vero come è vero che i sensi ultimi dell'arte non sono mai opachi, ottusi o scuri, perché da sempre l'io, anche quello più moderno, ne avverte quello che Plotino ha chiamata la *fuga da solo al solo*, e proprio nel senso luminoso del titolo: *D'io*, con l'io in fuga, nell'oltre aereo e luminoso, l'altrove arcano dei sensi.

Eraclito - a dei visitatori che erano andati per trovarlo e, trovandolo semplicemente accanto ad un forno invece che in un luogo di pensiero, si mostrarono imbarazzati - per invitarli ad entrare, ha detto: *anche qui sono presenti gli dei*. E, anche qui... a chi ci visitasse...

Salvatore Fazia

ARTISTI

Fabrizio Berti
Andrea Bertolini
Renato Caneva
Lisa Castellani
Marco Cingolani
Alberto Corrà
Mario Rodolfo Fin
Grazia Fortuna Ward
Marisa Gramola
Luciano Lora
Lorenzo Lovo
Mirca Lucato
Gianmarco Montesano
Giovanni Morbin
Angelo Gilberto Perlotti
Joseph Rossi
Fabio Sandri
Mariella Scandola
Samantha Tistoni
Angelo Urbani
Cesare Vignato
Sergio Zen

PERCORRENZE, LESSIE

*“L'essenza dell'arte
costituirebbe quindi nel porsi in opera della verità dell'ente”
(Heidegger)*



Angelo Gilberto Perlotto
Macchina per pensare, 2007
Scultura, cm 57x17x21

La mostra nasce su proposta della Parrocchia di S. Clemente di Valdagno e per iniziativa personale di don Stefano Caichiolo, che ha voluto che pure a Valdagno ci fosse un evento di partecipazione al Festival Biblico Vicentino, pervenuto alla sua V[^] Edizione. Io ho subito accettato data la straordinarietà del tema, la sua inquietante attualità e nello stesso tempo la sua estemporanea criticità: il rapporto tra artista e committenza entra in crisi alla metà dell'800. Da parte mia ho scelto subito l'atteggiamento della neutralità ideologica, non per reticenza, ma per dare autonomia al puro pensiero artistico, quello che fa dell'io dell'artista il luogo assoluto dell'ideazione simbolica.

In questo quadro di comportamento, la risposta degli artisti è stata immediata e appassionata, e naturalmente secondo una marcata differenziazione estetica sia per quanto riguarda il punto di vista concettuale sia per quanto riguarda il punto di vista linguistico e la sua realizzazione morfo-simbolica.

E' possibile, allora, riconoscere, all'interno dell'intero percorso della partecipazione, alcune linee di diversa volontà artistica, perché, accanto a manifeste posizioni di fede, che cercano anche in termini iconografici di affermare una manifesta adesione teologica, si giustappongono altre indicazioni in qualche modo delineate a dislivello rispetto all'assunto del tema, più spesso per dire che la materia del *divino* è insita nella stessa epifania dell'arte e comunque in vista di quella evenemenzia-

lità del sublime che l'opera d'arte da sempre stabilisce in se stessa, sopra e oltre ogni altro statuto.

Così, rispetto ad opere come quelle di Gian Marco Montesano e di Marco Cingolani, Alberto Corrà, Angelo Gilberto Perlotto, Lisa Castellani e Angelo Urbani, Mirca Lucato e Samantha Tistoni, e della stessa Marisa Gramola, apertamente confessabili in ambito di fede, pur secondo declinazioni estetiche variamente orientate... figurano opere la cui intenzionalità artistica tende a spostare l'immaginario e con esso l'intero piano del pensiero verso interpretazioni nelle quali far vedere un'escursione tematica volutamente equivoca, che sembra voler dire *pure qui abitano gli dei*: mi riferisco a opere come quelle di Luciano Lora, Fabrizio Berti, Giovanni Morbin, Fabio Sandri, Joseph Rossi.

Infine una terza linea di appostamenti estetici è possibile ravvisare in opere che sembrano dichiarare una loro vertenza figurativa/trasfigurativa più autonoma e più interessata all'incidente puro dell'immagine, la cui narrativa tende ad aprire a una dislocazione di circostanze che di per sé testimonia nello stesso tempo distanza e vicinanza rispetto al tema costituito, e sembra voler dire *solo qui abitano gli dei*: si tratta delle opere di Renato Caneva, Cesare Vignato, Mariella Scandola, Lorenzo Lovo, Andrea Bertolini, Marco Rodolfo Fin, Maria Grazia Ward, Sergio Zen...

Le posizioni emerse non offrono particolari problematiche, la rappresentazione del tema ha sviluppato abbastanza quelle che sono le diverse esposizioni del pensiero contemporaneo... è artisticamente che ognuna mette in azione l'unica cosa che apre alla spiritualità, e cioè la tensione in atto nella vertenza simbolica riaperta nell'opera e quell'intento d'assoluto che ne distingue il punto alto dell'io.

Salvatore Fazio

BIOGRAFIE

brevi cenni:

Fabrizio Berti è nato a Trento, vive e lavora a Torcegno (TN). Dal 2006 collabora con la Galleria "Loft Arte" di Luciano Lora di Valdagno (VI). Collettive: 2007 Palazzo Fogazzaro, Schio (VI); Nikolaikirche, Freiberg, (D)...

Andrea Bertolini è nato a Rovereto dove vive e lavora. 2008 personali: alla Galleria Loft Arte di Valdagno (VI); 2009 alla Galleria Numerounocontemporanea (TN). In Flash Art cfr. *Speciale Pittura* Ottobre-Novembre 2008...

Renato Caneva, nato a Valdagno (VI) dove vive e lavora. Personali: 1974 Galleria Caruggio, (BG); 1971 Galleria il Traghetto (VE); 1982 Gallerie in alten rathaus -Prien am Chiemsee (D); 1984 Scuole Medie Trissino (VI)...

Lisa Castellani, nata a Vicenza dove vive e lavora, nel 2003 partecipa alla 50ma Biennale di Venezia con il progetto 'Riserva Artificiale'; dal 2005 collabora con la Fondazione Pistoletto nell'ambito della 51ma Biennale di Venezia...

Marco Cingolani, nato a Como, vive e lavora a Milano. Invitato alla Biennale di Venezia 2009; personale *Percorsi della fede* presso la Boxart Gallery di Verona 2009; 2008 collettiva *Collezione Farnesina-Experimenta* Roma...

Alberto Corrà, nato a Valdagno, vive e lavora a Cornedo Vicentino. Personali: Vicenza, Galleria Albanese Arte, 1985; Trissino (VI) Scuola Media Fogazzaro 1985; Noventa Vicentina, Villa Barbarigo 1985. Collettiva: in Trissino (VI) 1994...

Marco Rodolfo Fin: 2008, *Innesti - incroci invasioni interferenze percorsi spaziali tra arte e natura*, Villa Favorita, Valdagno, (VI), a cura di Michela Rossato; 2006,2007: *Ambaradan, tra arte e non arte*, Loft Arte Valdagno...

Grazia Fortuna Ward è nata a Vicenza dove vive e lavora. Personali: 2006 Gallery Mt. Berry, Seattle USA; 2007

Galleria Matteo Lo Greco, Venezia. Collettive: Ca'Pesaro (VE) 2008; Magazzini del Sale, (VE)...

Marisa Gramola, nata a Quinto Vicentino, vive e lavora a Valdagno (VI). Personale 2008, Nocera Umbra, *Astri e disastri, l'arte corregge la natura*; 1998, collettiva, 1[^] e 2[^] Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea Trevi lash Art Museum...

Luciano Lora, nato a Valdagno, dove vive e lavora, collezionista, gallerista, è promotore e organizzatore di eventi attorno all'arte, dirige la Galleria Loft Arte, spazio di ricerca sulla giovane arte attuale nazionale e internazionale...

Lorenzo Lovo, nato a Quinto Vicentino, vive e lavora a Valdagno, personali: personali *Figure e luoghi della memoria*, La Medusa, Este (PD); 2005 *Cielo e terra*, Morro di Camerino, 2004 Galleria d'Arte Busellato, Asiago, (VI)...

Mirca Lucato, nata a Vicenza, vive e lavora a Sovizzo (VI), segnalata alla Bevilacqua La Masa (VE), 1° premio Bevilacqua La Masa alla 71[^] Collettiva, ha esposto a Strasburgo Parlamento Europeo, in Olanda...

Gian Marco Montesano, nato a Torino, vive e lavora a Bologna e Parigi. A Parigi frequenta Gilles Deleuze e Jean Baudrillard. Elabora spesso un immaginario religioso di sapore postmoderno, popolare, in chiave concettuale...

Giovanni Morbin è nato a Valdagno, vive e lavora a Cornedo Vicentino. 2006/2007/2008 *Artissima* Torino, 2007 *Strade Bluarte SP65* Mambo Bologna, 2008 / 2009 *Ricomposizione* alla Galleria *Artericambi* di Verona...

Angelo Gilberto Perlotto è nato a Vicenza, vive e lavora a Trissino (VI). Personali a Neu-Ulm (D), Baden (A), Reims (F), premio per l'evoluzione e l'innovazione della materia alla Biennale internazionale di Arezzo 2007...

Joseph Rossi, art director e graphic designer, è nato a Pisa, vive e lavora in Thiene (VI). Ha partecipato - 2005/2007 - all'edizione 1,2,3, di *Ambaradam, tra arte e non arte*, organizzato

dalla Galleria Loft Arte di Valdagno (VI)...

Fabio Sandri, nato a Valdagno (VI), vive e lavora a Brogliano (VI), ha esposto alla Fondazione Bevilacqua La Masa (VE), Kettle's Yard (Cambridge, UK), Kurpfälzischmuseum (Heilderberg, D), Fotografia Europea (RE)...

Mariella Scandola, nata a Vicenza, vive e lavora ad Ancignano di Sandrigo (VI), ha esposto alla Jons Gallery Academic Mall di Houston (Texas) 1999, all'Artefiera di Salisburgo 2002, Sala Basilica Palladiana 2005, in Villa Lattes di Vicenza 2005...

Samantha Tistoni Urbani è nata a Bologna, vive e lavora a Vicenza, ha all'attivo poche personali e ha partecipato a varie collettive a Vicenza, Arezzo, Hallein (Austria) dove ha frequentato la Sommeraccademie...

Angelo Urbani nasce a Cereda di Cornedo (VI). Studia all'Accademia delle Belle Arti di Venezia, alla Sommerakademie di Salisburgo. Collabora con il museo Casabianca di Malo (VI), per i rapporti culturali con l'Alta Austria...

Cesare Vignato è nato a Vicenza, vive e lavora a Thiene (VI), dal 1982 espone in mostre collettive e personali in Italia e all'estero (Strasburgo, Ginevra, Orlando e New York), è nella collezione del Young Museum di Revere...

Sergio Zen è nato a Valdagno (VI), dove risiede. Diverse sono le mostre in Italia e all'estero. Sue opere si trovano in vari musei italiani e stranieri. Fra gli altri hanno scritto di lui: Accame, Baldin, Cara, Caroli, Dambruoso, Di Genova, Donati...