

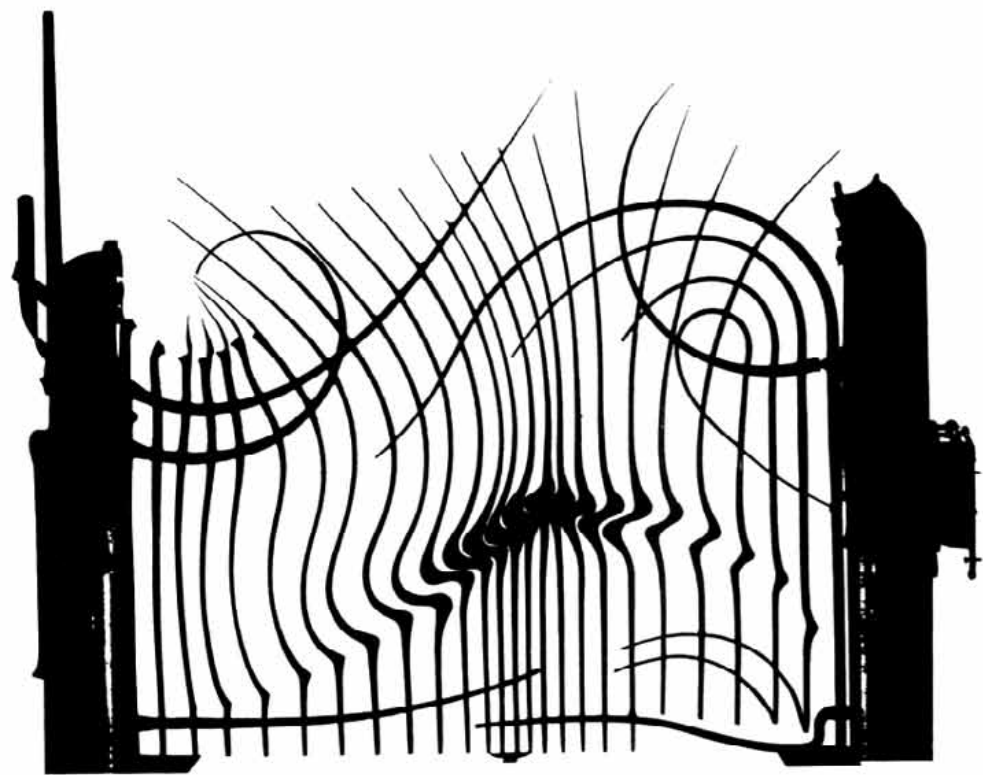
LA MAGIA DEL FERRO BATTUTO ITALIANO

CENTO FABBRI MILLE IDEE

VIAGGIO ATTRAVERSO L'ITALIA DEI FABBRI D'ARTE

a cura di
GIUSEPPE CISCATO

AALINEA
EDITRICE



LA MAGIA
DEL FERRO BATTUTO ITALIANO
cento fabbri mille idee

Viaggio attraverso l'Italia dei fabbri d'arte

DALL'INTRODUZIONE

Questa ricerca nasce con lo scopo ben preciso di far conoscere e divulgare l'arte del ferro battuto italiano. Non vuole essere uno studio asettico fine a se stesso o come nella maggioranza dei casi una ricerca rivolta a studiosi, critici e specialisti, per farne una diatriba accademica. È bensì rivolta a tutte quelle persone che vogliono conoscere l'arte del ferro battuto aggiornato, vogliono sapere dove lavorano e cosa producono i fabbri d'arte.

Vorrei condurvi per mano in questo meraviglioso viaggio attraverso l'Italia dei borghi, paesi, periferie di città e scoprire con voi le magie del ferro battuto.

...Parlare oggi di ferro battuto suscita una certa perplessità. È una voce che può dire tante cose, ma nello stesso tempo incute un senso di rispetto verso un artigianato in cui fatica, arte e bellezza si mescolano quasi in un contrasto con l'attuale turbinoso nostro vivere...

Farei a questo punto alcune considerazioni sulla situazione dell'arte fabbrile italiana. Troppe le notizie che vengono proposte dalla stampa, troppe le campagne pubblicitarie che presentano lavori in "vero ferro battuto". Tante inesattezze si scrivono sui maestri fabbri. Alcuni dicono che sono scomparsi, altri dicono che elaborano vecchi manufatti trovati dai rigattieri nei mercati dell'antiquariato. Tutte notizie dettate da un superficiale conoscenza della materia. In questo contesto prosperano le industrie che producono in serie oggetti in ferro battuto, che sarebbe più corretto chiamare lavori prestampati. Tutto questo confonde anche il lettore più smaliziato che non riesce più a distinguere un prodotto eseguito manualmente e artigianalmente da uno realizzato in serie. Benchè non manchi di una discerta conoscenza diretta e specifica dovuta al mio ricercare trovo che il parlare della presente situazione del ferro battuto italiano sia una operazione molto complessa e difficoltosa da esaminare punto per punto. Ma di una cosa sono certo di non sbagliare. Malgrado da decenni il problema dell'insegnamento e della manualità nelle scuole d'arte assieme all'apprendistato artigianale coinvolga e appassioni studiosi, rappresentanti di categorie artigianali e politici, senza approdare a soluzioni di sorta, la produzione di lavori di grande livello e prestigio da parte dei maestri fabbri, non frena anzi progredisce sempre più.

I vari lavori di questa ricerca sono stati da me presentati senza commenti critici e senza aggettivi mirabolanti atti a prediligere questa o quell'opera che è più consona al gusto, alla cultura e alla sensibilità del singolo.

In queste pagine ho voluto visualizzare in un rapido percorso il meglio della produzione dell'artigianato artistico fabbrile italiano, frutto di esperienze tramandate da generazioni, dall'uso di metodologiche classiche e di tutti i ritrovati dell'innovazione tecnologica.

Sfogliare queste pagine è come tuffarsi nel passato e vivere in una favola. È una miriade di opere sfavillanti, una molteplicità di ferri dei più svariati stili. Tanti i progetti elaborati, tante le idee realizzate il che vuol dire che i fabbri d'arte ci sono ancora, malgrado che tanti predicavano la fine di quest'arte.

Per verificare l'esistenza, la vitalità e quanto detto biennale nazionale del ferro battuto. Occasione questa per conoscere decine di maestri fabbri provenienti da tutta Italia e oltre. La possibilità di vedere le ultime creazioni di conoscere un piccolo mondo che sembrava perso. Contemporaneamente di assistere all'appassionante lavoro di forgiatura estemporanea, cosa questa sempre più rara che certamente vi entusiasmerà.

A questo proposito consiglieri di visitare: la Biennale Europea d'Arte Fabbri di Stia (Arezzo) anni dispari, fine agosto. La Biennale Nazionale del ferro battuto di Limena (Padova) anni pari, metà maggio.

Grazie all'insieme di tutte le realtà trattate nel testo, la ricerca così concepita da al lettore la possibilità di confrontare e valutare l'apporto dei fabbri d'arte italiani contemporanei.

Il curatore
Ciscato Giuseppe

LA MAGIA DEL FERRO BATTUTO ITALIANO

CENTO FABBRI MILLE IDEE

Viaggio attraverso l'Italia dei fabbri d'arte

CENTO FABBRI ITALIANI CONTEMPORANEI
E MILLE IDEE PER ARREDARE LA CASA E IL VERDE.
È IL VIAGGIO MAGICO ATTRAVERSO
I BORGHI E I PAESI D'ITALIA. ALLA SCOPERTA DI UN'ARTE
FRUTTO DI ESPERIENZE TRAMANDATE DA GENERAZIONI

INDICE ANALITICO DEGLI ARGOMENTI

ALARI E FERRI PER CAMINO – ANIMALI – APPENDIABITI – BALAUSTRE –
BALCONI E PARAPETTI – CANCELLATE E RECINZIONI – CANCELLI CAR-
RAI E PEDONALI – CANCELLETTI DA INTERNO – CANDELABRI – CENTRI
TAVOLA E SOPRAMOBILI – CONSOLLE – FERRI PER TENDA – FERRI PER
PORTE, PICCHIOTTI – FERRI PER POZZI – FIORI E PIANTE – FIORIERE –
FONTANE – GAZEBO – ILLUMINAZIONE PER ESTERNO – ILLUMINAZIONE
PER INTERNO – INFERRIATE – INSEGNE E STEMMI – LETTI – PANCHINE –
PANNELLI DIVISORI – PORTONI PORTONCINI – RINGHIERE PER SCALE –
SCULTURE – SPECCHIERE – TAVOLI E TAVOLINI – TOILETTE

APPENDICE

OMAGGIO A NINO VERGERIO Lentiai (belluno) 1904 - 2000
FABBRIO, INSEGNANTE, SAGGISTA, DESIGNER,
DIVULGATORE DELL'ARTE DEL FERRO BATTUTO

ALDO CARATTI Rovato (Brescia) 1912-1998
FABBRIO, INSEGNANTE, SAGGISTA
IL FERRO, L'ARTE, LA MEMORIA

ANGELO GILBERTO PERLOTTO Trissino (Vicenza)
SCULTORE IN FERRO
POESIA DELLA MEMORIA CONTADINA

ANTICHI MESTIERI E FERRO BATTUTO
OPERE REALIZZATE DA MAESTRI FABBRI
CONTEMPORANEI DI SCUOLA LOMBARDO-VENETA

ITINERARIO ARTISTICO ATTRAVERSO LE DIVERSE
EPOCHE DEL FERRO BATTUTO

Volume formato 19,5 x 27 pag. 320

Stampate in quadricromia

cartonato € 45,00